



Kunst Natur Gradonna

Konzept, Gestaltung, Fotomontagen:

Clara Monti

Fotos: Gert Perauer

Texte: Rainer Rosner



KUNST NATUR  
ART NATURE GRADONNA

KUNST NATUR  
ART NATURE GRADONNA

\*\*\*\*\*  
GRADONNA  
MOUNTAIN  
RESORT  
KALL  
OSTERIOL

## KUNST, DIE IHNEN BERGE GIBT

Die Natur fasziniert Menschen auf der ganzen Welt. Siehst du die Bergspitze nicht? Das gilt nicht nur für Erholung suchende Menschen, sondern, da viele in alpine Paradiese wie die Hohe Tauern aufbrechen. Sie entdecken die Kraft der Natur und die majestätischen Werke der Natur, die sie in der Höhe erleben. Viele lassen sich von ihrer Inspiration anstecken und schaffen eine besondere künstlerische Aufgabe und im Gradonna die perfekte Umgebung für sie. Sie lassen sich von ihrer Inspiration anstecken und schaffen eine besondere künstlerische Aufgabe und im Gradonna die perfekte Umgebung für sie. Sie lassen sich von ihrer Inspiration anstecken und schaffen eine besondere künstlerische Aufgabe und im Gradonna die perfekte Umgebung für sie.

Ausgesuchte Werke von Künstlern aus der Region oder mit starkem Bezug zur Region verstärken ebenfalls diese Verbindung von drinnen und draußen. Andererseits unterstützen diese Werke den auf Nachhaltigkeit so aufgedachten Charakter des Gradonna, der unser Mountain Resort so außergewöhnlich macht. Es sind Werke, die jeweils eine eigene Geschichte erzählen und vielfach mit der Natur ihren gemeinsamen Nenner finden.

Im Sinne laden wir Sie zu einer Vermisage ein, die 24 Stunden in sieben Tagen die Woche für Sie geöffnet ist. Dieses Booklet inspiriert und ein Wegweiser dafür sein.

in: Team in Gradonna

## ART THAT MOVES MOUNTAINS

Nature fascinates people all over the world. Mountains even more so. This is true not only for those seeking relaxation in alpine landscapes such as the Hohe Tauern, but also for artists who are drawn to nature's majestic creations. Many find inspiration in them. They discover a unique artistic challenge and, at the Gradonna, the perfect venue in which to present their work to the public. Situated in the heart of the Hohe Tauern National Park, our hotel's interior reflects the power and magic of the surrounding mountain landscape.

Selected works by regional artists, or those with strong ties to the area, further strengthen the connection between the indoors and the great outdoors. At the same time, these pieces highlight the dedication of the Gradonna to sustainability – a quality that sets our Mountain Resort apart. Each work tells its own story and often finds its common denominator in nature.

With this in mind, we invite you to a private viewing that is open 24 hours a day, 7 days a week. This booklet serves as your guide and inspiration.

We hope you enjoy your visit.

The Gradonna Team



ONNA

### THAT MOVES MOUNTAINS

...over the world. Mountains even more so, for those seeking relaxation in alpine paradises, but also for artists who are drawn to nature's beauty and inspiration in them. They discover a new world to behold. Situated in the heart of the Alps, our hotel's interior reflects the power and beauty of the mountain landscape.

For artists, or those with strong ties to the area, the connection between the rooms and the great outdoors is the perfect highlight. The dedication of our staff is a quality that sets our Mountain Resort apart from any other hotel. Its common denominator is a passion for the mountains.

...to be a privilege. We are open 24 hours a day. The hotel serves as your guide and...

The Goddard Team

## PETER NIEDERTSCHEIDER

Peter Niedertscheider's Arbeit Wirklichkeit und textueller K stehen im Gradonna exempt Lichtholen des Wellnessberb dienet auf die klassische A gepflegte Badekultur. Der g der Sauna, während die Na Auflösung von Intimität them etwa im Barbereich hängen, die sich in ihrem Wesen eig Weise gelangt der gebürtig dem er das Abbild von Frau den in Codefunktionen stellt.

Peter Niedertscheider's work textual coding in the form of seen at the Gradonna exempt wells in the wellness area. T ences classical nudg sculptu cold stone contrasts with the addresses the dissolution of drawings, such as those han text, two media that are esse from Lienz arrives at an artifi functions to the depiction of system.



HELENE MARIA SCHORN

2  
|





- 6) Hüterin der Kristalle
- 7) Regenbogen-Deva
- 8) G. Hoyah
- 9) Hüter des Tores
- 10) Tanzende Nymphe
- 11) Feuer-Salamander
- 12) Hüter des Waldes

Technik alle Bilder:  
Pflanzensaftfarbe mit Ei auf Leinwand  
Diverse Großformate

- 6) Hüterin der Kristalle (Guardian of the Crystals)
- 7) Regenbogen-Deva (Rainbow Deva)
- 8) G. Hoyah
- 9) Hüter des Tores (Guardian of the Gate)
- 10) Tanzende Nymphe (Dancing Nymph)
- 11) Feuer-Salamander (Fire Salamander)
- 12) Hüter des Waldes (Guardian of the Forest)

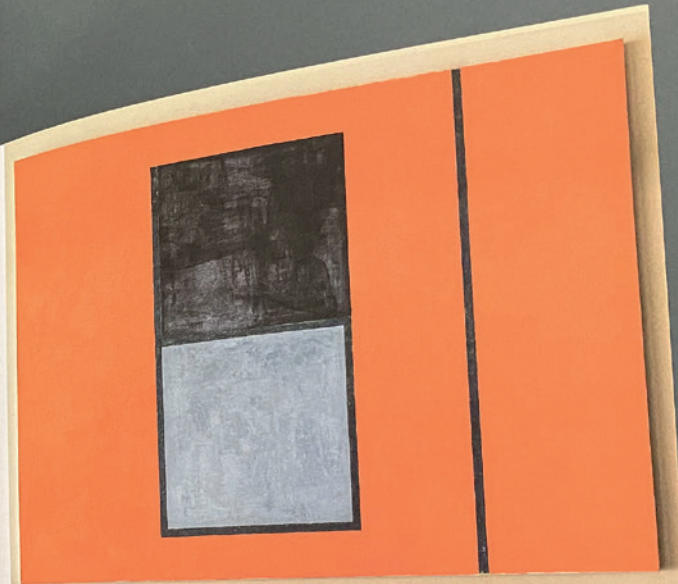
Technique: all paintings  
Plant-juice paint with egg on canvas.  
Various large formats.



## LOIS SALCHER

Lois Salcher denkt und malt in Farbräumen. Seine Bilder in der Hotelbar, Lobby und im Restaurant zeigen elementare Sujets, deren globale Form monumental und raumerschließend wirkt. Gleichzeitig sind die Werke so etwas wie Speichermedien seiner Gedanken und Gefühle. Wobei für den in Wien an der Hochschule für Angewandte Kunst ausgebildeten und in Linz lebenden mehrfachen Preisträger jede Farbe ihre spezifische, geistige Emission hat. Grüne Flächen wirken anders als rote. Weshalb die Bilder einerseits als seismographische Abbilder seiner selbst zu verstehen sind, andererseits als das Ergebnis eines Dialogs mit dem Farbspektrum. „Wenn ich eine grüne oder eine rote Fläche betrachte, entsteht jeweils eine andere Wirkung in gedanklicher und gefühlsmäßiger Hinsicht. Ähnlich wie im Dialog mit einem Menschen kann man auch bei Farben nicht wissen, wie sie die Bildform beeinflussen.“, so der Künstler.  
Mehr Infos unter [www.basis-wien.at/db/person/17916](http://www.basis-wien.at/db/person/17916).

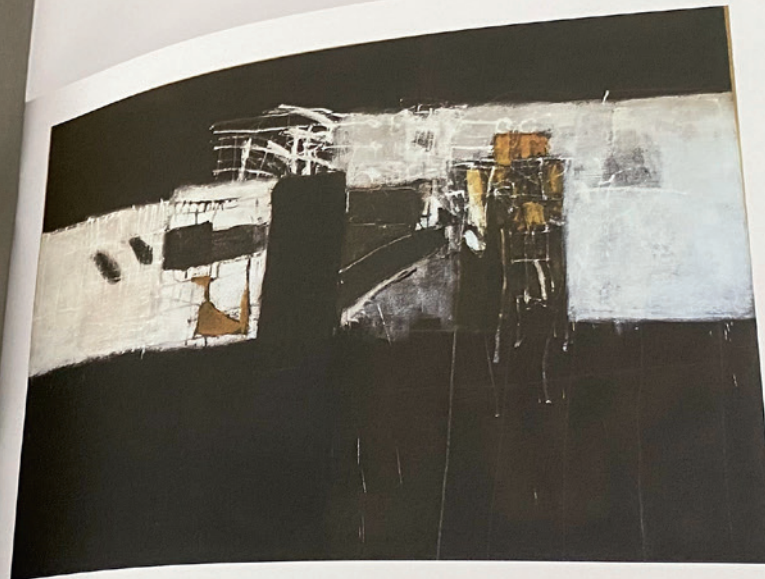
Lois Salcher thinks and paints in colour spaces. The pictures in the hotel bar, foyer and restaurant depict elemental subjects whose global form has a monumental, space-defining effect. At the same time, the works serve as a medium through which he expresses his thoughts and feelings. For the multiple award-winning artist, who trained at the University of Applied Arts in Vienna and now lives in Linz, every colour has a unique spiritual quality. Green surfaces have a different effect to red ones. This is why the paintings can be understood as seismographic images of the artist's self, as well as the result of a dialogue with the colour spectrum. "When I look at a green or red surface, it evokes different thoughts and feelings. Similar to a dialogue with a person, you can never know how colours will influence the pictorial form," says the artist.  
More information can be found at [www.basis-wien.at/db/person/17916](http://www.basis-wien.at/db/person/17916).



## GISELBERT HOKE

Giselbert Hoke ist der Schöpfer eines besonderen Schatzes, der in der Lobby des Gradonnas hängt. Der im Jahr 1927 geborene und 2015 verstorbene Künstler hinterließ der Welt ein umfangreiches Werk an Lithografien, Fresken, Glasmalereien, Aquarellen etc. Berühmt wurden seine im Jahr 1956 fertiggestellten Fresken im damals neuen Klagenfurter Bahnhof, die an die Formensprache Picassos erinnern. Das Werk stieß wegen des modernen Stils auf heftige Reaktion in konservativen Kreisen. In der Folge entfaltete sich Hokes künstlerisches Werk zwischen den beiden Polen der Bildmalerei und Architektur. Die Frau als zentrales Thema in Hokes Malerei wurde um 1980 durch eine Serie von Arbeiten zum Thema Stadt und später durch weitgehend abstrakte Landschaftsmalereien abgelöst. Das Werk im Gradonna ist der Stadtserie zuzuordnen. Bis heute werden Hokes Werke in renommierten Galerien ausgestellt und in Aktionshäusern gehandelt. Weitere Infos: [www.hoke-werkhaus.at](http://www.hoke-werkhaus.at)

Giselbert Hoke created a special treasure that now hangs in the Gradonna foyer. Born in 1927 and deceased in 2015, the artist left behind an extensive body of work comprising lithographs, frescoes, stained glass, watercolours and more. He became famous for his frescoes in the newly built Klagenfurt railway station, completed in 1956, which resemble Picasso's style. This work provoked a strong reaction from conservative circles due to its modern style. Subsequently, Hoke's artistic work unfolded between the two disciplines of painting and architecture. Around 1980, the central theme of Hoke's paintings shifted from women to cities, and later to largely abstract landscapes. The work in the Gradonna belongs to the city series. To this day, Hoke's works are exhibited in renowned galleries and sold at auction. More info: [www.hoke-werkhaus.at](http://www.hoke-werkhaus.at)



Stadt  
Ölfarbe auf Hartfaserplatte  
170 x 260 cm

Stadt (City)  
Oil paint on hardboard  
170 x 260 cm

