



KUNST NATUR
GRADONNA
ART NATURE



KUNST NATUR
GRADONNA
ART NATURE

★★★★S

GRADONNA
MOUNTAIN
RESORT
KALS
OSTTIROL

★★★★S

**GRADONNA
MOUNTAIN
RESORT**
KALS
OSTTIROL

Kunstsammlung
im Gradonna

Art Collection
in Gradonna

Peter Niedertscheider

Helene Maria Schorn

Birgit Schröttner-Thurner

Lois Salcher

Helmut Strobl

Wolfgang Böhmer

Giselbert Hoke

★★★★S

**GRADONNA
MOUNTAIN
RESORT**
KALS
OSTTIROL

KUNST, DIE IHNEN BERGE GIBT

Die Natur fasziniert Menschen auf der ganzen Welt. Berge tun das erst recht. Das gilt nicht nur für Erholung suchende Menschen, die sich in alpine Paradiese wie die Hohen Tauern aufmachen. Auch auf Künstler üben die majestätischen Werke der Natur eine magische Anziehungskraft aus. Viele lassen sich von ihnen inspirieren. Sie entdecken darin eine besondere künstlerische Aufgabe und im Gradonna den perfekten Ort, um sie den Menschen zu präsentieren. Denn mitten im Nationalpark Hohe Tauern gelegen, spiegelt unser Haus die Kraft und Magie der umgebenden Berglandschaft in seinem Inneren wider.

Ausgesuchte Werke von Künstlern aus der Region oder mit starkem Bezug zur Region verstärken einerseits diese Verbindung von drinnen ins Freie. Andererseits unterstreichen diese Objekte den auf Nachhaltigkeit bedachten Charakter des Gradonnas, der unser Mountain Resort so außergewöhnlich macht. Es sind Werke, die jeweils eine eigene Geschichte erzählen und vielfach mit der Natur ihren gemeinsamen Nenner finden.

In diesem Sinne laden wir Sie zu einer Vernissage ein, die 24 Stunden am Tag an sieben Tagen die Woche für Sie geöffnet ist. Dieses Booklet soll Ihnen Inspiration und ein Wegweiser dafür sein.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen.

Ihr Team im Gradonna

ART THAT MOVES MOUNTAINS

Nature fascinates people all over the world. Mountains even more so. This is true not only for those seeking relaxation in alpine paradises such as the Hohe Tauern, but also for artists who are drawn to nature's majestic creations. Many find inspiration in them. They discover a unique artistic challenge and, at the Gradonna, the perfect venue in which to present their work to the public. Situated in the heart of the Hohe Tauern National Park, our hotel's interior reflects the power and magic of the surrounding mountain landscape.

Selected works by regional artists, or those with strong ties to the area, further strengthen the connection between the indoors and the great outdoors. At the same time, these pieces highlight the dedication of the Gradonna to sustainability – a quality that sets our Mountain Resort apart. Each work tells its own story and often finds its common denominator in nature.

With this in mind, we invite you to a private viewing that is open 24 hours a day, 7 days a week. This booklet serves as your guide and inspiration.

We hope you enjoy your visit.

The Gradonna Team





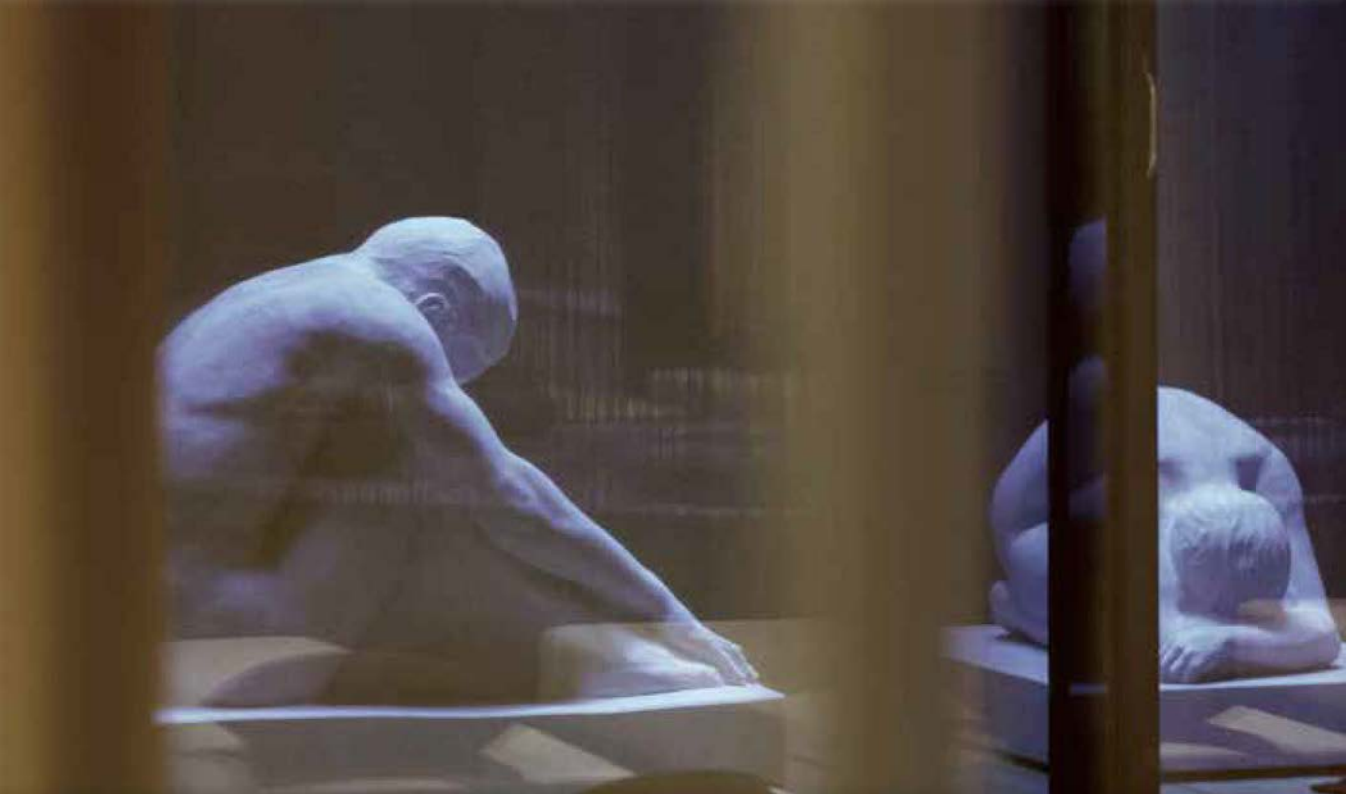
PETER NIEDERTSCHEIDER

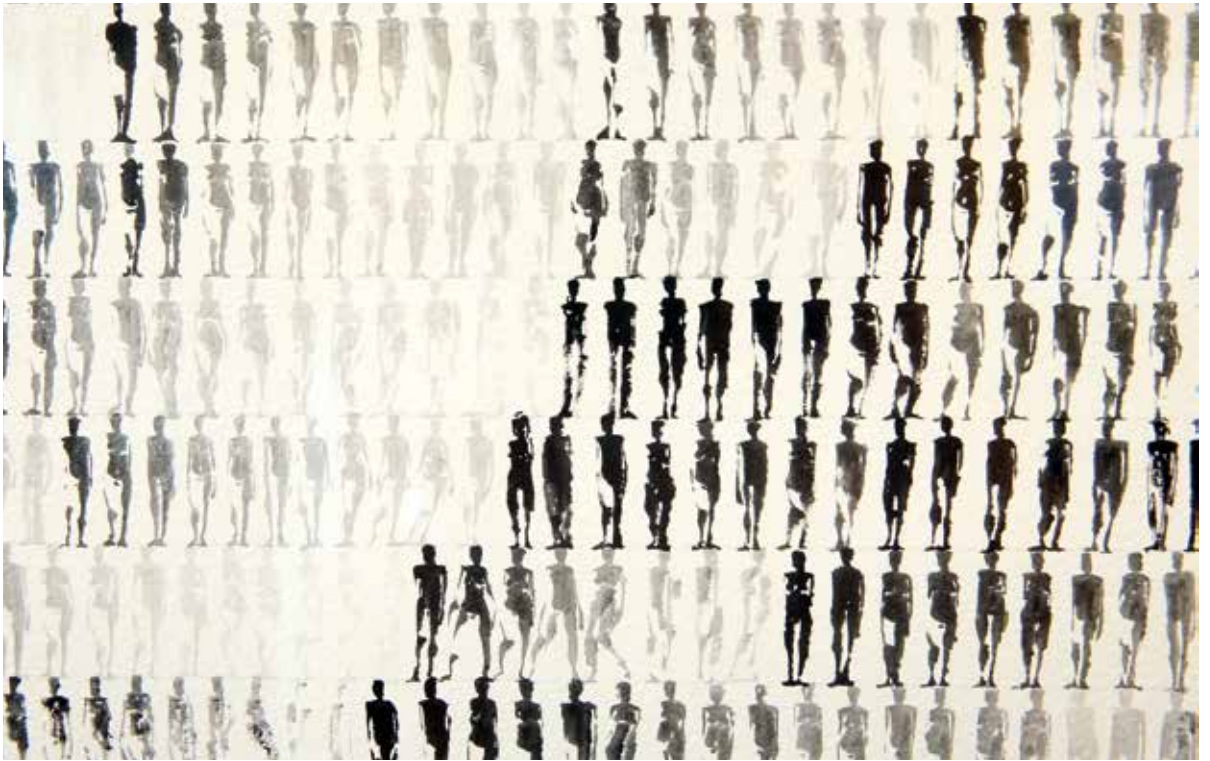
Peter Niedertscheiders Arbeiten kursieren zwischen der Abbildung der Wirklichkeit und textueller Kodierung in Form von Figurenreihen. Für ersteres stehen im Gradonna exemplarisch die Skulpturen in der Lobby sowie in den Lichthöfen des Wellnessbereichs. Mit diesen Werken verweist Niedertscheider diskret auf die klassische Aktskulptur in der Antike und die damals schon gepflegte Badekultur. Der glatte kalte Stein kontrastiert mit der Temperatur in der Sauna, während die Nacktheit der Figuren unter anderem die weitgehende Auflösung von Intimität thematisiert. In seinen Acrylpinselzeichnungen, wie sie etwa im Barbereich hängen, verbindet der Künstler die Medien Bild und Schrift, die sich in ihrem Wesen eigentlich diametral zueinander verhalten. Auf diese Weise gelangt der gebürtige Lienzer zu einem artifiziellen Bild-Textsystem, in dem er das Abbild von Frau (0) und Mann (1) dem binären System nachempfunden in Codefunktionen stellt.

Peter Niedertscheider's work oscillates between the representation of reality and textual coding in the form of figure sequences. Examples of the former can be seen at the Gradonna in the form of the sculptures in the foyer and in the light wells in the wellness area. Through these pieces, Niedertscheider subtly references classical nude sculptures and bathing culture from antiquity. The smooth, cold stone contrasts with the sauna's temperature, while the nudity of the figures addresses the dissolution of intimacy, among other things. In his acrylic brush drawings, such as those hanging in the bar area, the artist combines image and text, two media that are essentially diametrically opposed. In this way, the artist from Lienz arrives at an artificial image-text system in which he assigns code functions to the depiction of women (0) and men (1), modelled on the binary system.









Vorige Seite:

Eingangshalle, Skulpturen,

Zweiergruppe, Zirbe, 2012

Dreiergruppe, Zirbe, 2011–2012

Wellnessbereich:

Stehender Akt, Krastaler Marmor, 2011–2012

Knieender Akt, Krastaler Marmor, 2011–2012

Kauernder Akt, Krastaler Marmor, 2011–2012

Sitzender Akt, Krastaler Marmor, 2011–2012

Rückenakt, Krastaler Marmor, 2011–2012

Diese Seite:

Oben: Detail. Unten: Buffetbereich, Acrylpinselzeichnung

3-teilig, 2016.

(Nicht abgebildet: Seminarraum, Acrylpinselzeichnung, 2000

Eingangsbereich Speisesaal Acrylpinselzeichnung, 2001)

Previous page:

Entrance hall, sculptures,

Zweiergruppe (Group of Two), Swiss pine, 2012

Dreiergruppe (Group of Three), Swiss pine, 2011–2012

Wellness Area:

Stehender Akt (Standing Nude), Krastal marble, 2011–2012

Knieender Akt (Kneeling Nude), Krastal marble, 2011–2012

Kauernder Akt (Crouching Nude), Krastal marble, 2011–12

Sitzender Akt (Sitting Nude), Krastal marble, 2011–12

Rückenakt (Nude from the Back), Krastal marble, 2011–2012

This page:

Above: Detail. Below: Buffet Area, Acrylic Brush Drawing

in Three Parts, 2016.

(Not pictured: Seminar Room, Acrylic Brush Drawing, 2000

Entrance to dining hall, Acrylic Brush Drawing, 2001).

HELENE MARIA SCHORN

Mit ihren Ölbildern eröffnet Helene Maria Schorn einzigartige Ausblicke in die Welt der Berge. Ihre Werke sind eine Expedition in eine Welt tiefer Sehnsüchte, eine Reise an einen Ort der Einsamkeit und Selbstfindung. Helene Schorn lässt diese Welt mit ihrer extrem feinen Spachteltechnik koloristisch erblühen und knüpft dabei an die besten Bergmaler des 20. Jahrhunderts an. Für die im Salzburger Pinzgau lebende Künstlerin sind Berge im wahrsten Sinne des Wortes naheliegende Motive. Schon als Kind blickte sie vom Elternhaus aus auf die Hohen Tauern. Entsprechend früh suchte sie die künstlerische Auseinandersetzung mit der Natur. Zunächst als Hobby, dann als Lebensinhalt, der sie immer öfter auch in das Abstrakte führt. Ihre Bilder im Zugangsbereich zur Garage gewähren einzigartige Ausblicke auf die Welt der Hohen Tauern. Sie umgeben den Betrachter mit der dichten Atmosphäre und der Energie hochalpiner Gipfelwelten.

With her oil paintings, Helene Maria Schorn opens up unique vistas into the world of mountains. Her works are an expedition into a world of deep longings, a journey to a place of solitude and self-discovery. Using her extremely fine palette knife technique, Schorn brings this world to life with colour, connecting with the finest mountain painters of the 20th century. For the artist, who lives in the Pinzgau region of Salzburg, mountains are quite literally the most natural of motifs. Even as a child, she could see the Hohe Tauern from her parents' home. Consequently, she began exploring her artistic engagement with nature at an early age. Initially a hobby, it became the focus of her life and is leading her ever more frequently into the abstract. Her paintings in the garage access area offer unique perspectives on the Hohe Tauern landscape. They immerse the viewer in the dense atmosphere and energy of the high alpine summits.



1

—



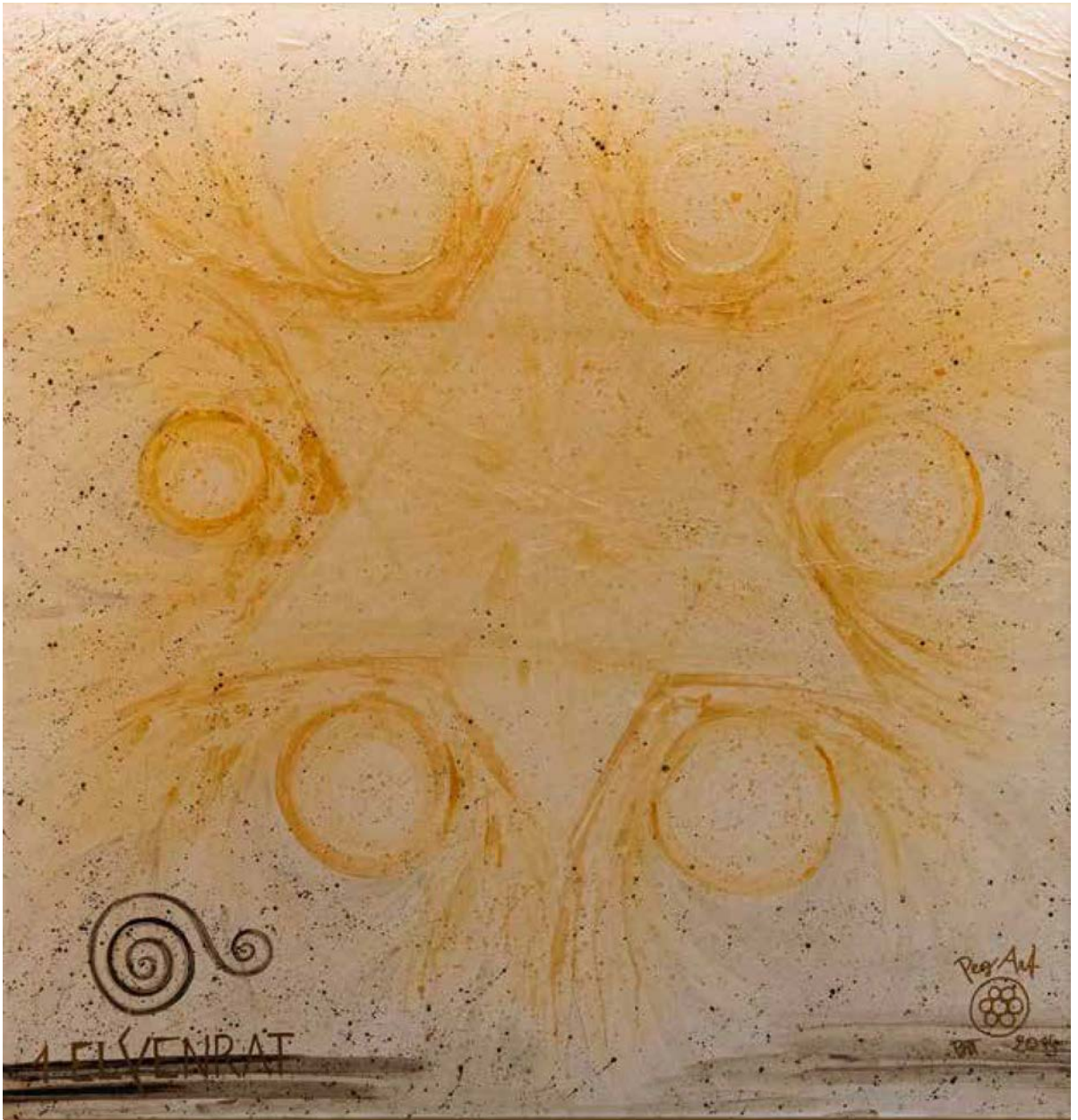




3

- 1) Entstehungsjahr: 2011 – „Der Hahnkampfl“ Öl auf Leinwand
Tirol Karwendelgebirge.
- 2) Entstehungsjahr: 2012 – „Das Kitzsteinhorn“ Öl auf Leinwand
Fenster zum Nationalpark Hohe Tauern.
- 3) Entstehungsjahr: 2011 – „Der große Rettenstein“ – Grenzberg
Salzburg/Tirol. Öl auf Leinwand
In den Kitzbüheler Alpen.

- 1) Year of creation: 2011 – „Der Hahnkampfl“ – Oil on canvas
Tyrol, Karwendel Mountains.
- 2) Year of creation: 2012 – „Das Kitzsteinhorn“ – Oil on canvas
window to Hohe Tauern National Park.
- 3) Year of creation: 2011 – „Der Große Rettenstein“ – Border mountain
between Salzburg and Tyrol. Oil on canvas.
In the Kitzbühel Alps.



1

-





3
—



4
—

5
—







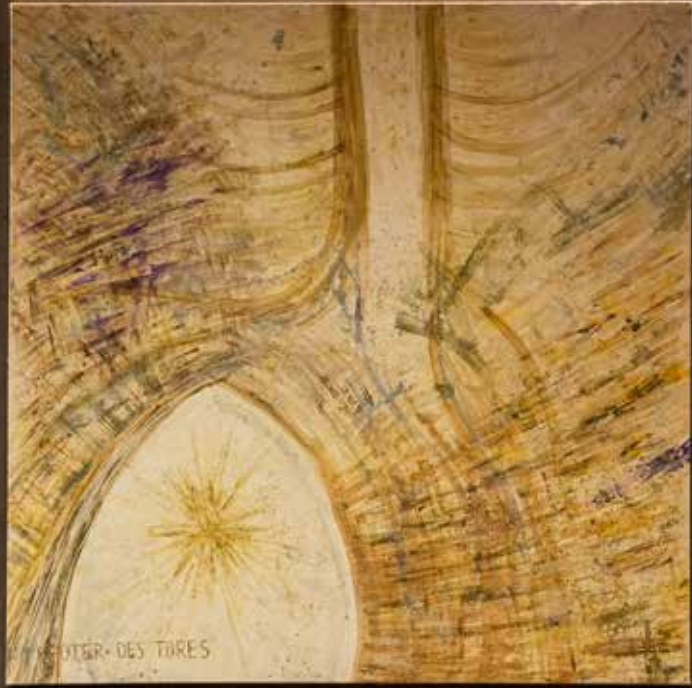
6
—



7
—



8
|



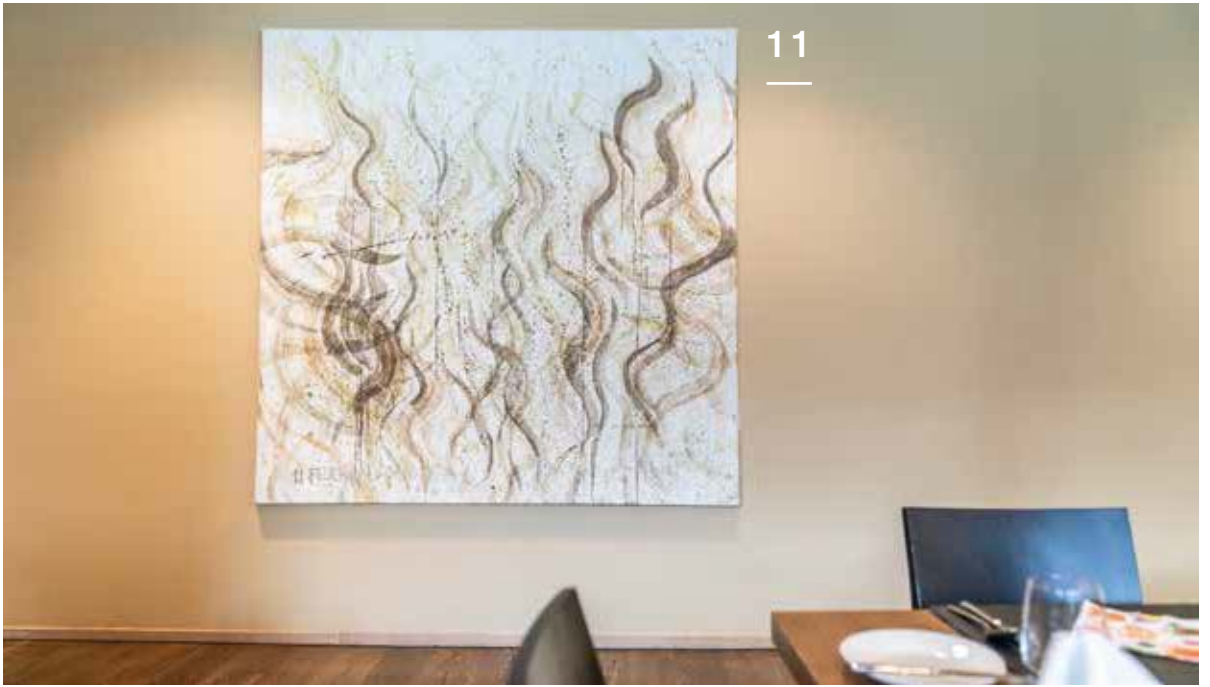
9
|

FITNESS



YOGA / PILATES

















LOIS SALCHER

Lois Salcher denkt und malt in Farbräumen. Seine Bilder in der Hotelbar, Lobby und im Restaurant zeigen elementare Sujets, deren globale Form monumental und raumerschließend wirkt. Gleichzeitig sind die Werke so etwas wie Speichermedien seiner Gedanken und Gefühle. Wobei für den in Wien an der Hochschule für Angewandte Kunst ausgebildeten und in Lienz lebenden mehrfachen Preisträger jede Farbe ihre spezifische, geistige Emission hat. Grüne Flächen wirken anders als rote. Weshalb die Bilder einerseits als seismographische Abbilder seiner selbst zu verstehen sind, andererseits als das Ergebnis eines Dialogs mit dem Farbspektrum. „Wenn ich eine grüne oder eine rote Fläche betrachte, entsteht jeweils eine andere Wirkung in gedanklicher und gefühlsmäßiger Hinsicht. Ähnlich wie im Dialog mit einem Menschen kann man auch bei Farben nicht wissen, wie sie die Bildform beeinflussen.“, so der Künstler. Mehr Infos unter www.basis-wien.at/db/person/17916.

Lois Salcher thinks and paints in colour spaces. The pictures in the hotel bar, foyer and restaurant depict elemental subjects whose global form has a monumental, space-defining effect. At the same time, the works serve as a medium through which he expresses his thoughts and feelings. For the multiple award-winning artist, who trained at the University of Applied Arts in Vienna and now lives in Lienz, every colour has a unique spiritual quality. Green surfaces have a different effect to red ones. This is why the paintings can be understood as seismographic images of the artist's self, as well as the result of a dialogue with the colour spectrum. "When I look at a green or red surface, it evokes different thoughts and feelings. Similar to a dialogue with a person, you can never know how colours will influence the pictorial form," says the artist. More information can be found at www.basis-wien.at/db/person/17916.



















HELMUT STROBL

Mit der Gestaltung der Maximiliankapelle und des darin hängenden Fragments des „Weltbilds des Friedens“ hat Helmut Strobl im Gradonna besondere Spuren hinterlassen. Seinen Durchbruch schaffte der 1941 geborene Künstler bereits 1989 mit seiner ersten Ausstellung „Vom Paradies zum Ölpestvogel.“ Schon damals war die Natur sowie das Verbindende zwischen der Kultur seiner Heimat Tirol und Europa eine Konstante in seinen Werken. Das „Weltbild des Friedens“ entstand 1998 bei den Swarovski Kristallwelten, wo sich auch tausende Besucher auf der zehn Kilometer langen Leinwand künstlerisch verewigten. Ein Teil dieser Leinwand (860 m) bemalte Helmut Strobl und überspannte 2003 als „Tuch der Alpen“ entlang der Europabrücke das Wipptal. Einen anderen Teil bemalte Strobl auf der Rückseite zum Gedenken an die Europaheilige und Opfer des Nationalsozialismus Edith Stein extra für eine Friedensreise durch Europa. Dieses Bild hängt seit 2019 in Maximiliankapelle.

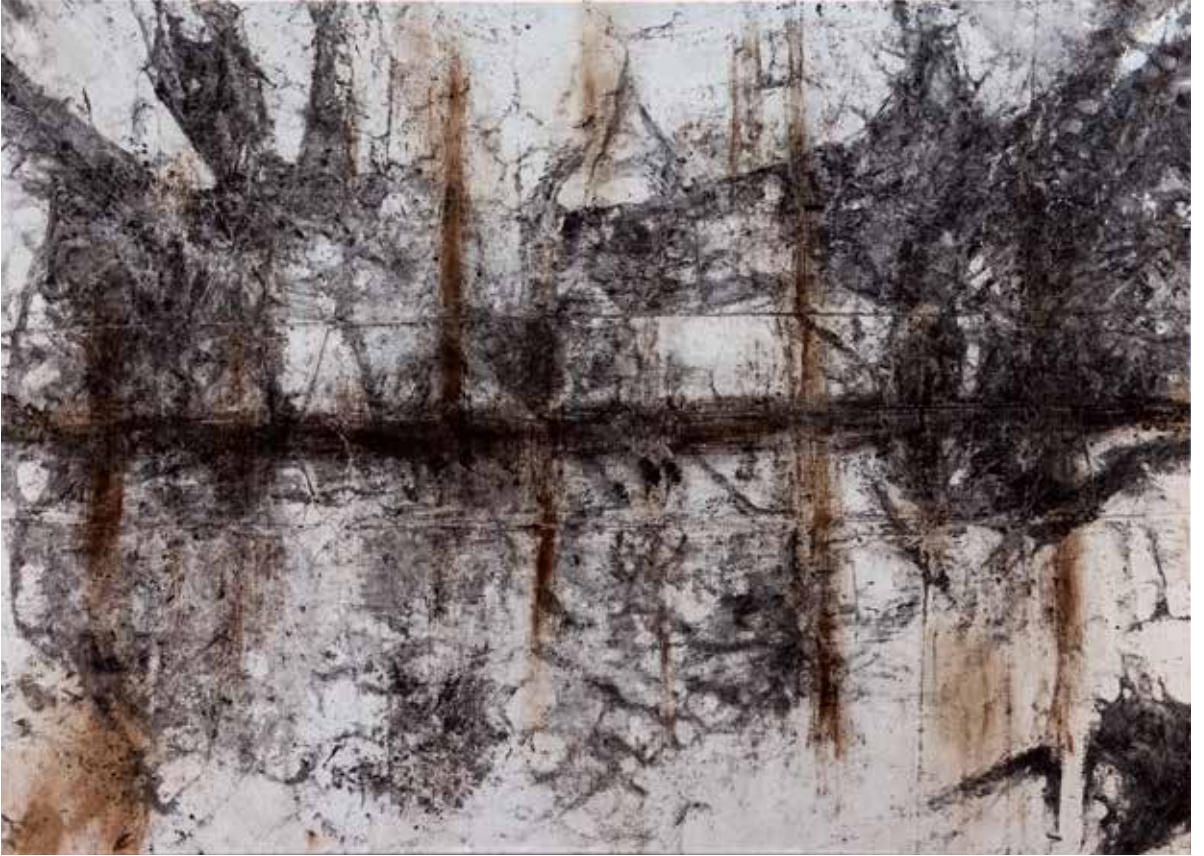
Helmut Strobl left his mark on the Gradonna with his design of the Maximilian Chapel and the fragment of the 'World Painting of Peace' hanging inside it. Born in 1941, the artist achieved his breakthrough in 1989 with his first exhibition, 'From Paradise to the Oil-Spill Bird'. Even then, nature and the connection between the culture of his Tyrolean homeland and Europe were constants in his work. The 'World Painting of Peace' was created in 1998 at Swarovski Crystal Worlds, where thousands of visitors also immortalised themselves on the ten-kilometre-long canvas. Strobl painted part of this 860-metre-long canvas and, in 2003, draped it across the Wipp Valley along the Europa Bridge as the 'Cloth of the Alps'. Strobl painted another section on the reverse side on the occasion of a peace journey through Europe in memory of Edith Stein, a patron saint of Europe and victim of National Socialism. This painting has been hanging in the Maximilian Chapel since 2019.



















Stadt
Ölfarbe auf Hartfaserplatte
170 x 260 cm

Stadt (City)
Oil paint on hardboard
170 x 260 cm





